

Arquivo Público Mineiro restaura partituras de hinos em BH

Sex 12 agosto

As partituras do Hino da Independência que nunca haviam deixado a Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro chegaram a Belo Horizonte em abril para compor o acervo da exposição “Já Raiou a Liberdade: Hinos do Brasil”, no Palácio da Liberdade. Antes de serem expostas ao público, elas serão restauradas no Laboratório de Restauração do [Arquivo Público Mineiro](#).

No mês de julho, três das 14 partituras chegaram ao Arquivo Público Mineiro (APM) para passarem pelos processos de higienização e restauração. Esta ação faz parte da parceria estabelecida entre a [Secretaria de Cultura e Turismo \(Secult\)](#) e a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

As partituras do Hino Nacional brasileiro, composto por Francisco Manuel da Silva, do Hino da Aclamação de D. João VI e o Hino da Independência do Brasil já estão em processo de restauração e, além de serem higienizados, passarão por alguns procedimentos que buscam retardar o processo de deterioração dos documentos. O restante das partituras também passará por algum tipo de intervenção até o fim de agosto, quando deixarão Belo Horizonte rumo a Brasília.

**Este conteúdo foi produzido durante o período de restrição eleitoral e publicado somente após a oficialização do término das eleições.*