

Minas Gerais apresenta seu patrimônio religioso contemporâneo em congresso na Itália

Qua 13 novembro

O rico patrimônio religioso contemporâneo de Minas Gerais, que une tradição, modernidade e diversidade cultural, será destaque em Milão, na Itália, nesta quinta-feira (14/11), no Seminário Internacional de Patrimônio Arquitetônico Contemporâneo, organizado pelo Politecnico di Milano, uma das mais renomadas instituições no campo da arquitetura e engenharia da Europa. O evento, intitulado “Modernità e Patrimonio”, é coordenado pelo professor Ferdinando Zanzottera, no âmbito do Curso de História da Arquitetura Contemporânea, e acontece presencialmente na Aula Rogers e com transmissão on line [neste site](#).

Reafirmando sua relevância no cenário global, Minas Gerais será tema de uma das atividades do congresso. Às 10h15 (horário local; 6h15 horário de Brasília), o secretário de Estado de Cultura e Turismo de Minas, Leônidas de Oliveira, apresentará a palestra “Patrimônio da Arquitetura Contemporânea de Minas Gerais: Consistência e Valor dos Edifícios Religiosos”.

A apresentação da [Secretaria de Estado de Cultura e Turismo \(Secult-MG\)](#) destaca como a história da arte mineira reflete um profundo caráter híbrido, resultado das culturas formadoras do estado; indígenas, africanas e europeias. Essa fusão de influências se manifesta tanto na arquitetura colonial quanto nas expressões modernas e contemporâneas, enraizando-se na identidade cultural de Minas Gerais.

Leônidas de Oliveira ainda irá explorar como Minas Gerais soube preservar e valorizar este legado, equilibrando a inovação contemporânea com as raízes históricas. Exemplos emblemáticos, como o Conjunto Moderno da Pampulha, tombado pela Unesco, e a obra da arquiteta modernista ítalo-brasileira Lina Bo Bardi em Minas Gerais serão analisados, revelando o papel da arquitetura religiosa como ícone cultural e símbolo da espiritualidade mineira.

Transmissão global e impacto internacional

A presença de Minas Gerais neste seminário reafirma o protagonismo internacional na valorização do patrimônio cultural e arquitetônico. A arte e a arquitetura de Minas Gerais são reconhecidas por sua capacidade de dialogar entre tradições e modernidade. Do barroco ao contemporâneo, o estado construiu um legado único, que reflete as transformações culturais e sociais de sua história. Essa identidade híbrida é um dos principais alicerces da palestra, que busca posicionar Minas Gerais como um modelo de preservação e inovação no cenário global.