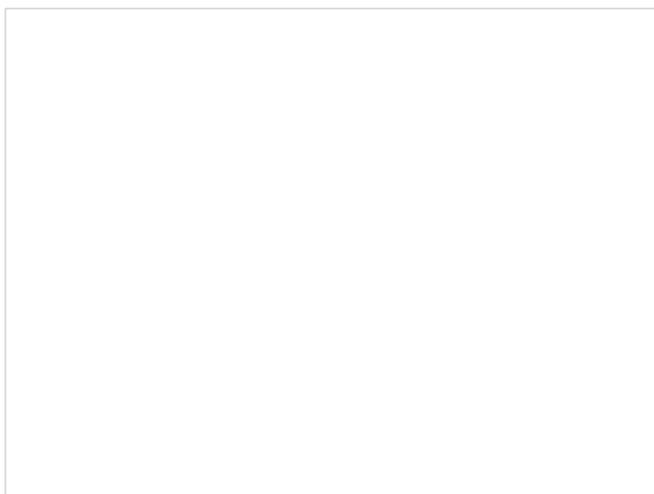


Minas Gerais lança em Barretos portfólio com mais de 570 festas de peão

Seg 25 agosto

Minas Gerais terá destaque na 70ª Festa do Peão de Boiadeiro de Barretos, o maior rodeio da América Latina, entre 21 e 31/8. No evento histórico, o [Governo de Minas](#), por meio da [Secretaria de Estado de Cultura e Turismo \(Secult-MG\)](#), apresenta ao país um estande interativo e impactante, que une cozinha mineira, turismo, cultura e patrimônio mundial, com destaque para o lançamento do Portfólio das Festas de Peão de Minas Gerais, que reúne mais de 570 eventos em todo o estado.

O levantamento inédito coloca Minas Gerais como líder nacional em número de festas de peão, consolidando a tradição sertaneja mineira como motor do turismo regional e da economia criativa.



Secult-MG / Divulgação

O estande mineiro foi concebido como uma vitrine sensorial, onde o público poderá degustar queijos artesanais premiados, goiabada cascão, doce de leite, licores e cachaças reconhecidas mundialmente. A Cozinha Show completa a experiência, com chefs mineiros preparando ao vivo pratos típicos como pão de queijo com pernil, tropeiro e canjiquinha.

Turismo

Além da força das festas de peão e da culinária, Minas também destaca seus ícones naturais e culturais: a Cordilheira do Espinhaço, onde a natureza encontra a aventura e a cultura se transforma em emoção, a Serra da Canastra, berço do Queijo Minas Artesanal, e o Parque Nacional Cavernas do Peruaçu, que em julho de 2025 foi reconhecido como Patrimônio Mundial Natural da Humanidade pela UNESCO.

O espaço contará ainda com a presença de autoridades, incluindo o governador Romeu Zema, que visitou o estande no dia 23/8.

“Barretos é o palco perfeito para mostrar ao Brasil e ao mundo a potência de Minas. Nossa gastronomia, nossa cultura popular e nossos patrimônios naturais formam um mosaico único, capaz de emocionar e atrair visitantes em busca de experiências autênticas. Minas Gerais é tradição,

liberdade e diversidade”, destaca o secretário de Estado de Cultura e Turismo, Leônidas Oliveira.